

DOSSIER MURALS ROMANS

ÍNDIX

- 1. Qui som**
- 2. La nostra proposta**
- 3. El valor afegit de la proposta**
- 4. Exemples**

1. Qui som:

Com a conseqüència de l'estat deplorable en que es troba el nostre barri, un nombrós grup de veïns s'ha organitzat per materialitzar múltiples propostes a fi d'impulsar i dignificar la zona.

L'estat lamentable del conjunt urbà de la zona, que requeriria d'una actuació que s'apliqués per diferents flancs, provoca una degradació urbana que, poc a poc, es va estenent cap a la zona centre de la ciutat.

Solars vuits, cases degradades i abandonament en general és el que el barri viu en el seu dia a dia. Tot i tenir un gran potencial, aquesta àrea esdevé una zona grisa.

Podem prendre aquests tres solars com exemple:



Les reiterades peticions que el barri reclama ens duu a gestionar de manera independent els inexistents recursos per facilitar actuacions que impulsin al barri a una millora.

És en aquesta recerca de fórmules la que es va fer necessària la recerca de sinèrgies per a dur endavant les propostes.

2. La nostra proposta

Proposem la creació d'uns murals artístics basats en figures clàssiques de deïtats romanes de gran format que es trobarien en diferents punts del barri i estarien vinculats al mon romà de la ciutat. Per sí sols, aquests podrien esdevenir objecte de peregrinatge cultural.

Són conegudes les actuacions varies al voltant del graffiti i diferents arts aplicades al mur. Només cal veure els graffitis del barri de Bonavista, el mur del Serrallo o l'últim exemple de l'IES Pons d'Icart.



Volem donar una nota de color al barri. En multitud d'ocasions es parla de petits espais però portem un temps que ronda la idea d'emprar el gran format amb dos finalitats:

-**La primera**, tal i com hem indicat anteriorment, és aconseguir que l'obra fos un interès cultural per ella mateixa, desvinculada d'altres possibles actuacions a murs del barri. Aconseguir que es produeixi un desplaçament de ciutadania o turisme que fluctui per l'entorn és vital per donar una imatge de barri més amable; si ho fa a través d'una expressió artística, millor.

-**La segona** seria que el format anés lligat al tema de l'obra (s'explicarà més endavant).

S'ha pres com a referència, l'obra dels artistes PICHY & AVO efectuades a la ciutat de València:



Són obres basades en figures de la mitologia grega. Són una mescla del món clàssic i el contemporani.



Encara que treballen diferents grandàries, hi predomina el gran format.



La idea seria traslladar el concepte de mitologia grega adaptada a la mitologia romana que tant caracteritza la nostra ciutat.

Un punt fort en la línia dels artistes Pichy&Avo és que l'obra és un atractiu tant per al ciutadà amant de l'art urbà com al que no considera al grafiti una creació

artística admirable. La connotació que aporta la forma d'estàtua suggereix un sentit artístic que sedueix al més escèptic.

3. El valor afegit de la proposta

- La mida importa

El lligam entre la mida de l'obra i la temàtica adoptaria un sentit. Són enormes formes d'estàtues clàssiques de deïtats romanes. Aquesta fredor de la pedra/marbre i les possibles grans dimensions de l'obra aconseguirien que l'espectador que l'admira es sentís petit com a ser humà i desprotegit davant el poder diví d'aquests colossos.

És clar que el plantejament s'ha fet a partir de l'obra d'aquells artistes i pel sentit artístic del concepte que volem expressar, aquest estil seria el més idoni.

- Expansió i del potencial de l'obra a nivell global de la ciutat

L'aparició d'aquests murals artístics en diferents punts del barri crearia **un patró** que es podria arribar a estendre pels barris de tota la ciutat; així es crearia una ruta d'interès artístic/cultural lligada al caràcter de la ciutat i vinculada entre les obres per la seva temàtica.

Estimular al vianant a un peregrinatge d'aquestes característiques impulsaria l'obra a ser un monument més de la ciutat a tenir en compte. Tal i com s'ha aconseguit a la petita població de Torrefarrera amb una intervenció similar, i que seria un benefici per a tota la ciutat.

4. Simulació d'exemples al propi barri

Com a model, mostrem com quedaria hipotèticament si es traslladés l'obra de València alguns dels espais abandonats del nostre barri.

Exemple del solar del carrer Smith:



O davant de les termes romanes soterrades al carrer Sant Miquel:



Al següent enllaç, es pot veure un vídeo referencial on es pot veure en moviment un exemple d'obra integrada al barri.

[CLICAR PER VEURE VIDEO DE MOSTRA](#)

És per aquest motiu que es fa **vital la intervenció dels pressupostos participatius** en aquests tipus d'actuacions. La falta de recursos tant econòmics o logístics requereix d'una entitat, com l'Ajuntament, que la lideri.

Una sinèrgia on els beneficiaris de l'actuació fossin els ciutadans, a través de la dignificació de l'espai, amb una peça artística d'aquestes magnituds.